

9 EME FESTIVAL 2012 DE MUSIQUE BAROQUE DE CHIQUITOS, SANTA CRUZ, BOLIVIE du 26 avril au 6 mai 2012.



Les Anciennes missions jésuites de Chiquitos (1691-1767) dans le département de Santa Cruz et Moxos dans le département du Beni (1681-1767) constituent l'une des principales richesses du patrimoine culturel régional et national bolivien.

Lors de la restauration des temples jésuites de ces missions, on a découvert une richesse musicale de grande ampleur: respectivement à Chiquitos et Moxos, 5 500 et 7 000 partitions de musique sacrée datées entre les XVIIe et XVIIIe siècles, tant écrites par des musiciens européens comme par les Indiens de la région et jouées de manière quotidienne dans ces villages jusqu'au milieu du XIXe siècle.

Ajouté à ce trésor figure la déclaration de l'UNESCO en 1990 qui déclare les six populations de la Chiquitania comme culture vivante de l'humanité parce que contrairement à d'autres anciens villages jésuites du Paraguay, Argentine et Brésil dont il nous reste des ruines, dans l'actuelle région Chiquitos, on peut

trouver de belles églises magnifiquement restaurées avec des écoles de musique, des partitions anciennes jouées, des costumes et des danses typiques, des coutumes toujours pratiquées, des cérémonies d'époque et des ateliers de fabrication d'instrument et des ateliers de sculpture sur bois, des conservatoires municipaux de Musique et des ensemble jouant de la musique

Croissance du Festival

	1996	1998	2000	2002	2004	2006	2008	2010	
Groupes		14	32	28	30	42	44	50	45
Concerts		32	68	76	77	122	143	165	121
Musiciens		355	517	402	400	980	623	600	800
Pays		8	14	14	17	21	19	24	14
Siège social		3	9	9	14	16	19	22	12
Public		12.000	20.000	20.000	30.000	40.500	40.500	70.000	
	71.000		75.000		60.000				

Activités parallèles

Symposium international de musicologie

Chaque festival réunit des historiens, musicologues, qui traitent et présentent des sujets de la musique ancienne, dont les résultats sont ensuite publiés par la publication de fonds de l'APAC.

Présentation de livres et de Cd

Ces présentations permettent l'affichage de livres et de Cd qui réunissent des recherches et des interprétations de la Musique Baroque.

Expositions d'art

Pour permettre aux participants d'apprécier les richesses des missions jésuites en sculptures, peintures et diverses expressions artistiques.

Présentations artistiques

Avec l'appui des municipalités de chaque Festival, chaque concert de musique ancienne est rendu plus vivant grâce aux présentations artistiques organisées et illustrant le folklore et des traditions de chaque lieu ; nourriture, métiers d'art ou foires afin de plaire au visiteur qui devient partie intégrante du festival de Musique Baroque.

Objectifs

Ce festival a les objectifs suivants :

- Préserver et diffuser les archives musicales de Chiquitos et Moxos.
 - Faire prendre conscience, au travers de la musique de l'importance de Chiquitos comme composante de l'identité et du patrimoine de l'orient bolivien
 - Faire connaître (promotion des destinations touristiques) les anciennes Missions jésuites de Chiquitos aux touristes.
 - Montrer un autre visage de notre pays à l'étranger par le biais de sa richesse culturelle.
-

Réalisations du Festival

Le festival « Missions de Chiquitos » depuis 1996 a genere de nombreux apports notables tels que :

- Le festival s'inscrit dans le circuit des festivals de musique les plus importants dans le monde.
 - Le festival a établi un partenariat avec le Festival de Sarrebourg (France), l'un des plus importants en Europe.
 - Creación d une série de vidéos, dans lesquels on favorise non seulement le festival lui-même, mais la Chiquitania d un point de vue touristique.
 - Il a édité plusieurs disques compacts (CD) avec une sélection de la Musique la plus représentative de chaque Festival ou a été donne la priorité à la musique de Chiquitos.
- APAC a fait fabriquer certains instruments de musique pour le festival, comme les clavecins et orgues.
- Les documents présentés dans toutes les réunions du ECSIM (réunion colloque scientifique international de musicologues) qui se déroulent en parallèle de tous les festivals ont été publiés.
 - La première mondiale de l'opéra de San Ignacio, dans les Archives musicales de Chiquitos. Ce travail a été enregistré à Concepcion par le label français K617 qui en accord avec l'APAC diffuse ce travail dans le monde entier.
 - La première mondiale des Vêpres de Cerruti présentes dans les Archives Nationales de Bolivie (Sucre) et qui ont également été enregistrées par K617...
 - Première mondiale de l opéra de Saint François Xavier de l archive musical de Chiquitos, interprète par le groupe Elyma, dirige par Gabriel Garrido et enregistre par K-617.
 - Co-edition de l œuvre en 2 tomes « Domenico Zipoli », travail de recherche et transcription de Piot Nawrot.
 - Co-edition de 2 tomes de Anthologie de Moxos, 5 sonates baroques et six messes de Gionanni Battista Bassani.
 - Collaboration a la conformation de l orchestre et du chœur d enfants et jeunes Guarayos de Urubicha, invitation au festival de Sarrebourg en France, en Espagne, Colombie, Venezuela, Chili et Pérou.
 - Accord avec la France pour l appui pour l amélioration de la fabrication de violons dans la région de Guarayos.
 - Appui du gouvernement hollandais pour la formation musicale des enfants et jeunes de Urubicha.
 - Incorporation de la musique des archives de Chiquitos dans les répertoires de Musique baroque des différents festivals internationaux
 - Enregistrement pendant le 5eme festival par le groupe anglais, Florilegium, d un disque important, le baroque bolivien 1, sous le sigle hollandais Channel Classics avec 4 solistes boliviens et une musique de Moxos et Chiquitos, concerts répètes sur diverses scènes européennes ensuite.

